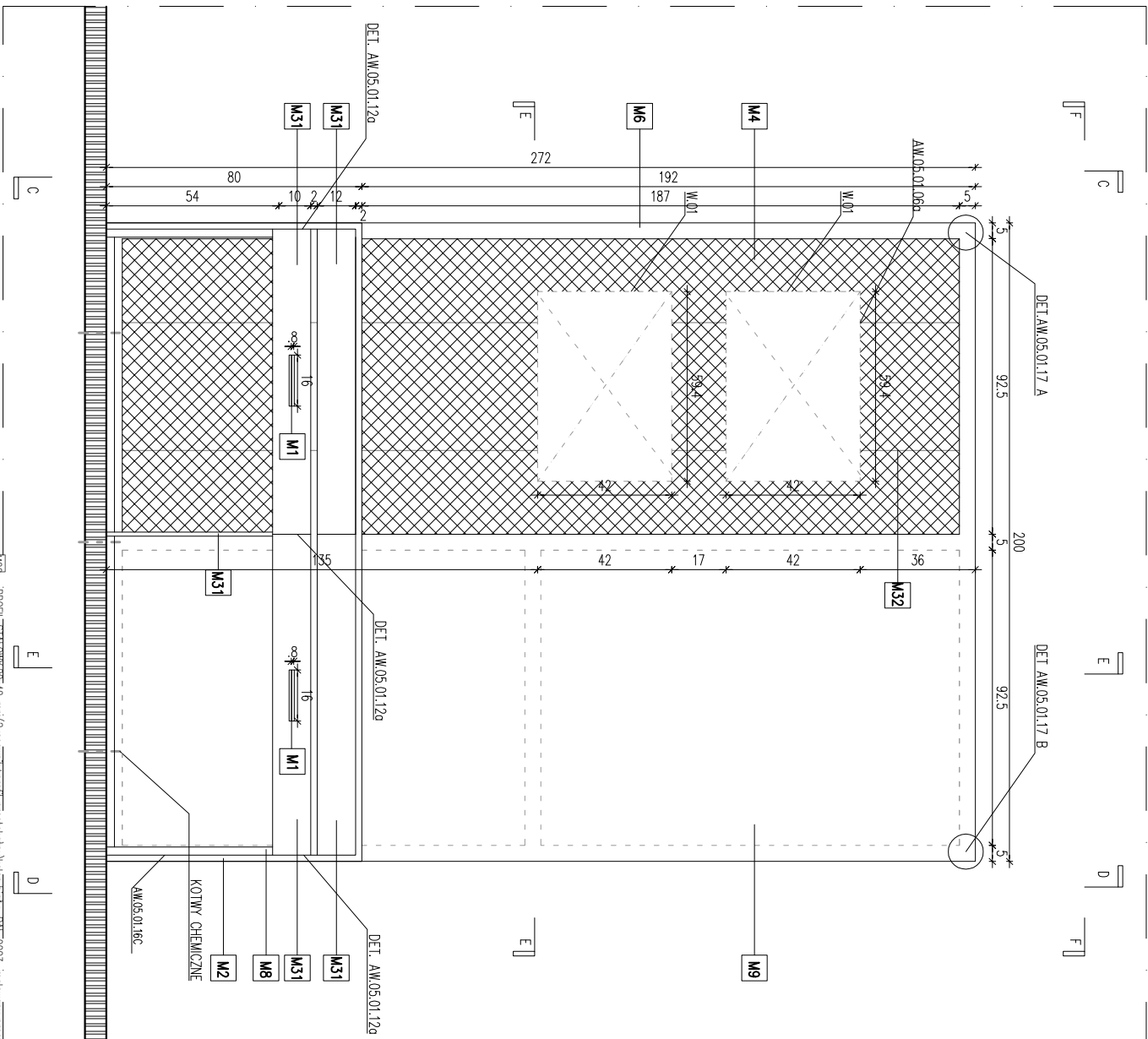


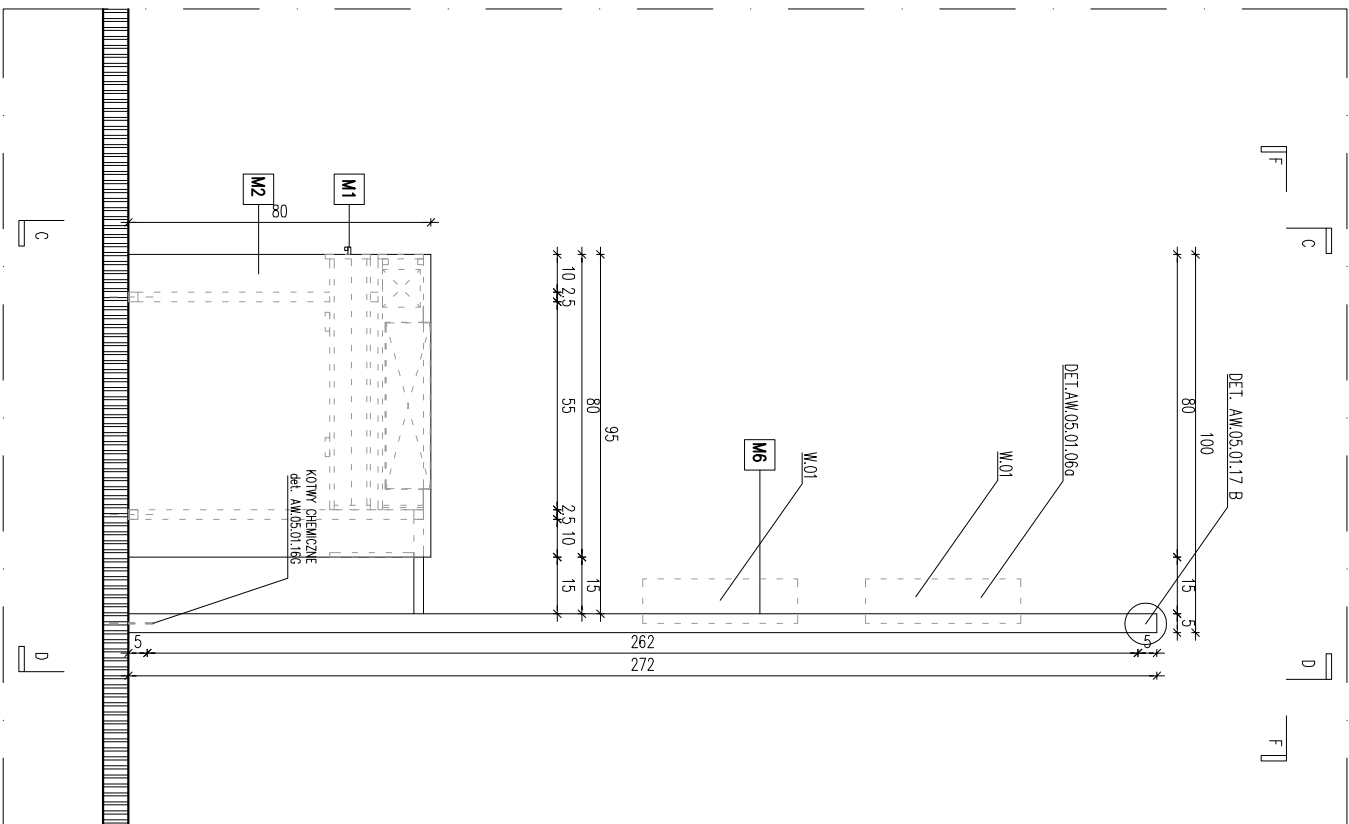
MIDOK B-B



LEGENDA

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| M1 | PARKEI PRZEMISŁOWE, 10x8x160 mm, SPC, M.W.50,01,02,40, wykładanie: 1x, klepek tworzy błąk, klepek tworzy trójkątny nakładkowy po 48 mm, klepiny dwustronne klepiny poliuretanowe na podkonstrukcji ze sklejki(X31) | M21 | DESKI SZKLENIANE (teniu mekagop uprępy karbowane), pozyskane i ościeżniczone przez Muzeum Śląskie |
| M2 | SKŁEKA USŁASTA SUCHOTRWAŁA, brązowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek ułożenia: podłużny, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m ² , dobrane w płaszczyźnie BB, pozostawiająco widoczny rysunek soi drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowym o grubości min 120 g/m ² klasa 3 o grubości: 20mm | M22 | BEŁKI DREWNIANE 10X70 mm |
| M3 | DESKA DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, bejzowana farbą wodną do drewna, kolor biały, RAL 9003, półmat | M23 | SZCZŁO USTRIŻANE, bezpieczne, laminowane, zgodnie z normą europejską EN 1036, gr. 2mm |
| M4 | SATYA OGRÓDZENIOWA, pleciono, kształt: ok. 40x40mm, drut-42,50 mm, malowana proszkowo, kolor biały, RAL 9003, po nadciśnieniu stłaki nie dopuszcza się wypływu, rozciągłość ok. 125% | M24 | PEŁTA OSB, 20mm, oklejona białą ze stali nierdzewnej poliuretanem, 1mm |
| M5 | KONSTRUKCJA STALOWA, 60x60x4mm, malowana proszkowo, kolor biały, RAL 9003, półmat | M25 | KONSTRUKCJA STALOWA, CERNIK, 50 mm, gr. 2mm, malowany proszkowo, kolor biały, RAL 9003 |
| M6 | KONSTRUKCJA STALOWA, 50x50x2mm, malowana proszkowo, kolor biały, RAL 9003, półmat | M26 | OCZNO STALOWE, 4 mm |
| M7 | KONSTRUKCJA STALOWA, 40x40x2mm, malowana proszkowo, kolor biały, RAL 9003, półmat | M27 | PEŁTA OSB, 20mm, oklejona białą ze stali nierdzewnej poliuretanem, 1mm |
| M8 | KONSTRUKCJA STALOWA, 25x25x2mm, malowana proszkowo, kolor biały, RAL 9003, półmat | M28 | KONSTRUKCJA STALOWA, CERNIK, 50 mm, gr. 2mm, malowany proszkowo, kolor biały, RAL 9003, półmat |
| M9 | BLATA, TABLICA WADENIOWA, SZKOSZKRAJANA, SZKOPYŁKOWA, wykładanie: 220x1025 mm, naklejona na białą stwardniałą (gr.2mm), malowana proszkowo na kolor biały RAL 9003 | M29 | SATYA OGRÓDZENIOWA, sztywna, ok. 40x40mm, drut-42,50 mm, malowana proszkowo, kolor biały, RAL 9003 |
| M10 | PROFIL STALOWY 20x20 mm, kolor biały, RAL 9003, malowany proszkowo, półmat | M30 | PEŁTA, przezroczysta, 16 mm |
| M11 | LUSTRO WENECJE, bezpieczne, hartowane, 6 mm | M31 | SZCZŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i laminowane), opłwikowe, antyrefleksyjne, gr. 4mm, igocze meblową złączką |
| M12 | PEŁTA OSB, 10mm, | M32 | SKŁEKA USŁASTA SUCHOTRWAŁA, brązowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek ułożenia: podłużny, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m ² , dobrane w płaszczyźnie BB, pozostawiająco widoczny rysunek soi drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m ² , grubość: 10 mm |
| M13 | BLACHA ZE STALU NIERDZIELNEJ, gr. 4mm, malowana proszkowo na kolor biały RAL 9003, | M33 | LINIA STALOWA, ø15,5 mm, ociek ogólny, spłot: 6x7 + 7x, wyrzynalność na rozciąganie[N/m ²][Mpa]: 1770, obciążenie statyczne |
| M14 | TEDEMIK, SFL, malowana proszkowo, kolor biały, RAL 9003 | M34 | PEŁTA MDF, 16 mm,laminowana, kolor biały, RAL 9003, półmat |
| M15 | PEŁTA, SFL, NIERDZIELNA, SP 15 mm, spawany do konstrukcji ekspozycyjnej | M35 | TASZA RZEPOMA, TPU "HACZKI I PEŁTAKI", poliuretanowe, certyfikowane zgodnie ze standardem Dko-lex 100 Klasa II, szerokość: 30 mm |
| M16 | LINA BAWELNIANA, KRECIANA, 100% bawełna, malowana, grubość: ø18mm, sito zrywające [dł]: 346, opłot: 3, waga [g/m ²]: 45) | M36 | NIC SZKLANIOWA, bawełniana, dwustronnie meczysowana, kolor ecru |
| M17 | OCZNO STALOWE, ø 2mm | M37 | LINA KRECIANA, 100% bawełna, spłot: siecący tło zryw, malowana, grubość: ø18mm, sito zrywające [dł]: 1310, opłot: 3, waga [g/m ²]: 184, dr. 15cm, zakłócenia pętki |
| M18 | PEŁTNO, 100% bawełna, surowa, nieigmalowana, tzw. "cotton duck", spłot diagonalny, ecru, granulatura 220g/m ² | M38 | ZAMAS STALANY 25x25mm(kolor biał) |
| M19 | GUMA, okrągła, pleciono, kolor biał, 85% Elastodien, 14% Polyester, 11 mm | M39 | SZCZŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i laminowane), opłwikowe, antyrefleksyjne, gr. 8mm, igocze sprężno bezbarwne, nielazowa, igocze pod kątem 45° |
| | | M40 | SKŁEKA USŁASTA SUCHOTRWAŁA, brązowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek ułożenia: podłużny, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m ² , dobrane w płaszczyźnie BB, pozostawiająco widoczny rysunek soi drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowym o granulaturze min 120g/m ² , klasa 3 o grubości 20mmPEŁTOWANA, ok. 40x40mm, drut-42,50 mm, proszek ok. 25% |

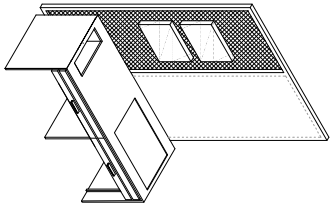
WIDOK D-D



WYKAZ MAKIET

- | | | | |
|--------------|--------------------|--|---|
| AW.08.01 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| AW.08.02 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| AW.08.03 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| AW.08.04 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| AW.08.05 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| AW.08.06 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| AW.08.07 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| AW.08.08 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| AW.08.09 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| AW.08.10 | MAKIETA | wg. AM.07.01.05 | Zestawienie mokiet |
| WYPOSAZENIE: | | | |
| W.01 | MAKIETY | AW.08.01-10 | wg. AM.07.01.05 |
| W.02 | BRAN DOKROJOW | W ZABUDOWIE 32" | specyfikacja w opisie technicznym pkt.10 REFERENCJE |
| W.03 | LAMPA BUDKOWA | KRESLARSKA,specyfikacja w opisie technicznym pkt.10 REFERENCJE | |
| W.04 | LAMPA BUDKOWA | KRESLARSKA PODMIESZANA,specyfikacja w opisie technicznym pkt.10 REFERENCJE | |
| W.05 | TABLETY | specyfikacja w opisie technicznym pkt.10 REFERENCJE | |
| W.06 | KRESLKO | TEJLARNE, specyfikacja w opisie technicznym pkt.10 REFERENCJE | |
| W.07 | SITUACJANKI | specyfikacja w opisie technicznym pkt.10 REFERENCJE | |
| W.08 | ZACZEP DO TABLETU, | wg. AM.05.01.06d/e | |
| W.09 | PASKI LED | specyfikacja w opisie technicznym pkt.10 REFERENCJE | |
| W.10 | MANEKIN | specyfikacja w opisie technicznym pkt.10 REFERENCJE, | wg. AM.07.01.04 |

WNIOSK PROJEKT PRZYSTĘPIENIA DO ROBÓT WYKONAWCZY ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMAGANIA MAJĄCE SIĘ STOSOWAĆ					
<p>1. WSKAZAĆ ZMIANY, KOTÓRE WYKONAWCA, ZDECYDUJĄC SIE, WPROWADZIŁ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII WYKONAWCZO, POMIANY BYCŹ UZASADNIONE Z PROJEKTANTEM.</p> <p>2. WSKAZAĆ KOLORY PO PRZEDSIĄWIĘCIU PROBKI DO ACEPCJI PRZEZ PROJEKTANTA.</p> <p>3. PRZYSŁAĆ WARSZATAWO WSKAZANE ELEMENTY, PACO WYKONACZONYCH, MONITIZOWANYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIAZANI TECHNICZNYCH PRZESYLAJC DO ACEPCJI I PROJEKTANTOW.</p> <p>4. WSKAZAĆ PRAWA AUTORSKE NALEŻĄ DO PRACOWNIKÓW WWA.</p>					
PRODUKT					
PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII					
POLSKIEMI W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH					
INWESTOR					
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH					
FINANSOWANIE					
—					
FUNDUSZ					
PROJEKT PRZETARGOWY					
BRANDA					
ARCHITEKTURA WNĘTRZ					
WWAA					
WWAA Architekti					
UL. MINISKA 25 bnd.44					
03-868 WARSZAWA					
WWW.WWAA.PL					
AUTOREZ					
WWAA					
ZESPÓŁ PROJEKTOWY					
mgr art. Boris Kudlicko					
mgr inz. arch. Marcin Mostota					
mgr inz. arch. Natalia Paszowska					
mgr inz. Mateusz Morski					
mgr inz. arch. Małgorzata Niedzielska					
lic. art. Aleksandra Gniełka					
RENDA		DATA		SKALA	
—		30.06.2013		1:20	
NAZWA PRSIAWKI/ OBJĘTOŚĆ					
WIDOKI B-B, D-D					
AW.01.00.02/57a					
NAZWA PROJEKTU					



1. PRZEMIOCEŁ OTWORZĄ PRZEMIANCZONĄ NA OKABLOWANIE.
2. BŁOGA Z UŁĘBÓ DREMA, KŁĘDZÓ KONTOWANĄ NA PODKONSTRUKCJĘ DREMIANCZĄ.
3. PIĘTY ŁĄCZĄCZĄ BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCUJĄCYCH.
4. MOCOWANIE PRZECIĄGNIĄC SIŁKĄ WIDZĄ ELEMENTALNĄ SONNĄ POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEMIOCEŁ PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTUMÓW

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:

1. DOPŁATOWY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRZĄDÓW NA PAPIERACH
- BEZ PRZYJĘCIA
2. PREFEROWANE OSOZANIE RÓDÓW OBRZĄDÓW W PRZECIEGOSTOICH MĄDŁECH
ROKALACH
- OBIĘTY POMIANY BŁĘ UMIESZCZENIA W PASAPARTU WYKONANIA Z PRZEBIEGU
BEZWAŻNOŚCI I ATYSTA ADEKWA PAT
- SPOSÓB ZABIEŻECZNIWA MĄDŁARI DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z
KONSERWATÓREM WIZ. SĄSIEDZIO
2. DOPŁATOWE SPOSÓBY EKSPONOWANIA OBRZĄDÓW OLEJNOCH, NA OŚCIE:
- JAKI WYKONANIE SĄ OŚCIE DŁUGI, WALECIE WYKONANIE STARCZY OLEJNOCH
- UMIESZCZANIE OBRZĄDÓW O LIE NIE POSIADAŁ WYKONANIE RĄM DO RĄMACH
POLICZKOWYCH IUB POZOSTAŁE OPRACOWANIE WĄSKIEGO STYLU
3. DOPŁATOWE SPOSÓBY EKSPONOWANIA KOSTIÓWKÓW
- ZAMIESZKAN PRZYSTĘPIE DO KAPINY BEZ ZDARZANIA I LUTÓWA ZABEŻ
4. UKURKANE W EKSPONACJI MATERIAŁÓW Z DŁUGI LUTÓWA IMPREGNACJI (MATERIAŁY
KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATÓREM WIZ. SĄSIEDZIO)

UWAGI:

1. PRZED PRACOWNIEM DO ROBÓT WYKONAWCZYCH ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WZSTĘPNE WYMAGANIA NA BUDOWIE.
2. WZKŁADZIE ZNAKI, KOTÓRE WYKONAWCA, ZDECYDOWAŁ SIĘ WYKORZYSTAĆ, RÓWNIĄCIE JE, KOTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZNAMIE TECHNOLOGII WYKONAWCA, RÓWNIĄC JE UZDOLNIONO DO PROJEKTANTŃ.
3. WZKŁADZIE KOLORÓW PO PRZEDSTAWIENIU ROBÓT DO AKCEPTACJI PRZETWÓRZENIA.
4. RZESUNE WSKAZÓWKOM WZKŁADZICH ELEMENTÓW. PRAC WYKONACZCZYCH, MONITOROWANYCH ORAZ PRACOWNIOM RÓŻNĄJĄC TECHNICZNYCH PRZEDSIĄW DO AKCEPTACJI PROJEKTÓW.
5. WZKŁADZIE PRACĄ AUTORSKIE MAŁEJĄ DO PRACOWNI WMA.